

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ГИМНАЗИЯ №5 ИМ. А.А.АЛИЕВА»

Принята на заседании методического
(педагогического) совета
от «30» мая
протокол № 6

«Утверждаю»
Директор МКОУ «Гимназия №5»
Мусаева А. В. ФИО
«30» мая 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик): учитель нач. кл.
МКОУ «Гимназия №5 им. А.А.Алиева»
Таджишоломедова З.К.

г. Кизилюрт
2020г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная пластика» художественной направленности.

Цель программы: обучение занимающихся основным техникам работы с бумагой.

Задачи 1 года обучения

Образовательные:

- научить учащихся различным приемам работы с бумагой;
- научить учащихся работать с разнообразными литературными источниками при отборе теоретического материала;
- познакомить учащихся с разного рода бумагой и ее свойствами;
- формировать у учащихся умение выстраивать последовательность создания образов.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого потенциала учащихся: умения применять знания и решать нестандартные задачи на практике;
- расширять кругозор в области художественного промысла;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- развивать моторные способности учащихся через овладение многообразными ручными операциями.

Воспитательные

- побуждать к самостоятельной деятельности при выполнении задания;
- воспитывать у учащихся внимательность, усидчивость, бережное отношение к природе;
- приобщить учащихся к общей культуре и в частности к прикладному творчеству;
- воспитывать творческий подход к решению поставленной задачи;
- воспитывать культуру взаимодействия при выполнении коллективных творческих заданий.

Условия реализации программы:

Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы. По норме наполняемости: не менее 15 человек.

- специального отбора в группы не проводится;
- при желании ученик/ученица может продолжить обучение еще один год;
- Количество часов по программе: 72;
- формы занятий: практическая работа, занятия-творчество;
- формы организации деятельности на занятии: фронтальная, групповая.

Ожидаемые результаты первого года

Личностные:

- научатся действовать самостоятельно и применять творческий подход к выполнению задания;
- воспитают в себе внимательность, усидчивость, бережное отношение к природе

Метапредметные:

- учащиеся раскроют творческий потенциал
- разовьют коммуникативные умения и навыки;
- разовьют моторные способности через овладение многообразными ручными операциями.

Предметные:

- учащиеся научатся различным приемам работы с бумагой;
- познакомятся с разного рода бумагой и ее свойствами;

Содержание программы 1-го года обучения:

1. Введение. Техника безопасности.

Теория.

Цель, задачи, особенности курса. Материалы, необходимые для работы. Условия безопасной работы. Бумага и ее виды.

2. Пластические свойства бумаги.

Теория.

Красота и пластика бумаги. Формообразование в бумажной пластике.

Практика.

Практическое исследование бумаги с различными свойствами.

3. Техника работы с бумагой. Плоские и объемные композиции.

Теория.

3.1 Категории композиции: ритм, симметрия, движение, статика. Основные правила композиции. Ритмическая организация плоскости. Рваная бумага. Художественные особенности и пластические свойства рваной бумаги. Технология изготовления плоской композиции из рваной бумаги: разноцветный коврик, натюрморт, картина в раме.

3.2 Мятая бумага. Художественные особенности и пластические свойства мятой бумаги. Технология изготовления плоской композиции из мятой бумаги: букет, животные.

3.3 Объемные композиции из мятой бумаги.

Технология выполнения изделий.

Практика.

Практикум по изучению художественных особенностей и пластических свойств рваной и мятой бумаги. Изготовление деталей к плоским композициям из рваной и мятой бумаги. Изготовление композиций из рваной бумаги: разноцветный коврик, смешные человечки, натюрморт, картина в раме. Изготовление плоских композиций из мятой бумаги: букет, человечки, животные. Изготовление объемных композиций из мятой бумаги.

4. Сувениры.

Теория.

5.1 Стилизация в декоративном искусстве. Разнообразие и выразительность мимики. Технология изготовления маски по развертке. Игрушки-сувениры. Технология изготовления шагающей птички.

5.2 Пасхальные подарки. Технология изготовления пасхального подарка.

5.3 Технология изготовления открыток.

Практика.

Изготовление сувениров. Изготовление шагающей птички. Изготовление пасхального подарка. Изготовление открытки.

6. Итоговая выставка работ учащихся.

Подготовка и оформление работ к выставке. Экскурсия по выставке работ учащихся для родителей, педагогов и школьников.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Тема	Содержание	Кол-во часов	Дата	Форма контроля
1.	Введение. Техника безопасности.	Теория: введение в курс, инструменты, виды бумаги. Практика: -	2		наблюдение
2.	Пластические свойства бумаги.		6		
2.1	Бумага. Состав и технология изготовления бумаги	Теория: история изобретения бумаги Практика: исследование бумаги (папирус, береста, пергамент, классическая бумага)	2		наблюдение
2.2	Виды и свойства бумаги.	Теория: виды бумаги Практика: исследование бумаги (гофрированная бумага, классическая, калька, картон)	2		наблюдение
2.4	Композиция, план.	Теория: введение в теорию композиции. Практика: размещение геометрических фигур на поле, составление картинка.	2		наблюдение
3.	Техника работы с бумагой. Плоские и объемные композиции.		24		
3.1	<i>Категории композиции: ритм, симметрия, движение, статика.</i>		4		
3.1.1.	Основные правила композиции.	Теория: ритм, симметрия, движение, статика. Практика: поделки – заяц, снеговик, козленок	2		наблюдение
3.1.2	Вырезание и аппликация из геометрических фигур. Изготовление объемной композиции.	Теория: повторение теории «надрезы и прорезание», объёма. Практика: создание композиции с использованием объемных элементов.	2		наблюдение

3.2	<i>Рваная бумага. Плоские композиции из рваной бумаги: разноцветный коврик, натюрморт, картина в раме.</i>		8		
3.2.1	Художественные особенности и пластические свойства рваной бумаги.	Теория: особенности и свойства рваной бумаги. Практика: подготовка к поделкам «Разноцветный коврики» и «Натюрморт»-изготовление бумажных лоскутков.	2		наблюдение
3.2.2	Разноцветный коврики.	Теория: повторение композиции. Практика: изготовление аппликации «Разноцветный коврики»	2		наблюдение
3.2.3	Натюрморт.	Теория: повторение композиции. Практика: изготовление аппликации «Натюрморт»	2		наблюдение
3.2.4	Картина в раме.	Теория: повторение композиции. Практика: изготовление аппликации «Картина в раме» с вольным сюжетом.	2		наблюдение
3.3	<i>Мятая бумага. Плоские композиции из мятой бумаги: букет, человечки, животные.</i>		4		наблюдение
3.3.1	Художественные особенности и пластические свойства мятой бумаги. Букет.	Теория: мятая бумага-свойства и особенности. Практика: изготовление аппликации «Букет»	2		наблюдение
3.3.2	Человечки. Животное.	Теория: повторение теории предыдущего занятия. Практика: изготовление поделок «Человечки» и «Животное»	2		наблюдение
3.4	<i>Объемные композиции из мятой бумаги.</i>		8		
3.4.1	Изготовление объемных композиций из мятой бумаги.	Теория: повторение объема, композиции. Практика: изготовление заготовок для последующих поделок.	2		наблюдение

3.4.2	Букет.	Теория: повторение объема, композиции. Практика: изготовление объемной аппликации «Букет»	2		наблюдение
3.4.3	Зверюшка.	Теория: повторение объема, композиции. Практика: изготовление объемной аппликации	2		наблюдение
3.4.5	Фрукты.	Теория: повторение объема, композиции. Практика: изготовление объемной аппликации «Фрукты»	2		наблюдение
4.	Сувениры.				
4.1	<i>Шагающие птички.</i>		36		
			16		
4.1.1	Стилизация в декоративном искусстве.	Теория: история декоративного искусства «От народного до современного». Практика:-	4		наблюдение
4.1.2	Разнообразие и выразительность мимики. Игрушки-сувениры.	Теория: разнообразие и выразительность мимики бумажной игрушки. Практика:-	2		наблюдение
4.1.3	Технология изготовления «шагающие птички».	Теория: технология изготовления «шагающие птички». Практика: изготовление заготовок	2		наблюдение
4.1.4	Изготовление сувениров. Изготовление шагающей птички.	Теория: повтор технологии изготовления сувенира. Практика: изготовление шагающих птичек	4		наблюдение
4.1.5	Изготовление шагающей птички. Голова.	Теория: повтор технологии изготовления сувенира. Практика: изготовление шагающих птичек, изготовление головы, подбор мимики	2		наблюдение
4.1.6	Изготовление шагающей птички. Туловище и крылья.	Теория: повтор технологии изготовления сувенира. Практика: изготовление крыльев и туловища, завершение птички.	2		наблюдение
4.2	<i>Подарки.</i>		10		
4.2.1	Технология изготовления подарка.	Теория: технология изготовления подарка. Практика:-	2		наблюдение

4.2.2	Изготовление подарка. Гномики.	Теория: повторение технологии изготовления подарка. Практика: изготовление подарка «Гномики»	2		наблюдение
4.2.3	Изготовление подарка. Ёлочные игрушки	Теория: повторение технологии изготовления подарка. Практика: изготовление подарка «Ёлочные игрушки»	2		наблюдение
4.2.7	Изготовление подарка. Букет цветов.	Теория: повторение технологии изготовления подарка. Практика: изготовление подарка «Букет цветов»	4		наблюдение
4.3	<i>Открытки.</i>		10		
4.3.1	Технология изготовления открыток.	Теория: технология изготовления открыток. Практика: изготовление заготовок, эскиз	2		наблюдение
4.3.2	Изготовление открытки.	Теория: повторение технологии изготовления открыток. Практика: изготовление открытки.	4		наблюдение
4.3.4	Конкурс открыток	Теория: -. Практика: проведение конкурса открыток среди учащихся	4		конкурс, показ
5.	Итоговая выставка работ учащихся.	Теория: подведение итогов, краткий повтор всех тем. Практика: проведение итоговой выставки работ учащихся	4		итоговый контрольный показ
	Итого:		72		